

Bonjour à tous, futurs étudiants de la ECG2 de CV ; cette année, je vais être – très - sobre, avec 3 livres seulement dans ma - très - courte bibliographie d'été, mais trois livres – je vous préviens d'emblée ici ! – en revanche très difficiles d'accès, ardu, comme le sera toute cette notion d'année passionnante, mais - très - délicate et pour tout dire - très – « technique », sur « **l'image** »...

Après mûre réflexion, j'ai réduit cette liste au « minimum vital », pour mieux vous inciter à les lire et à les étudier « crayon à la main » - lire et relire - tous les trois, si possible *in extenso* chacun des trois, plusieurs fois chacun donc. Si par bonheur vous les avez assimilés tous les trois avant que nos cours commencent début septembre, par conséquent durant cet été, en vous y prenant le plus tôt possible, ça vous fera une très belle et bonne base de travail et cela favorisera votre réussite aux concours 7 mois et demi plus tard : ça, c'est sûr et certain. Et vous pourrez citer ces 3 ouvrages clés au paragraphe près dans vos copies de concours « les yeux fermés », ce qui prouvera que vous les avez lus et étudiés, jusque dans leurs moindres détails argumentatifs, toujours très fins et soutenus !

Ce sont en réalité trois classiques, dont les auteurs, largement méconnus du grand public, sont en revanche célébrés au niveau universitaire par les spécialistes et font l'objet de colloques entiers depuis des années, tant en France qu'à l'étranger :

- 1- **Régis Debray** *Vie et mort de l'image* folio essais
- 2- **Louis Marin** *Des pouvoirs de l'image, Gloses* L'ordre philosophique Aux éditions du Seuil, Paris
- 3- **Georges Didi-Huberman** *Devant l'image* Les éditions de Minuit

Bel été à tous et toutes et rendez-vous début septembre ! Mais le niveau ECG2 est justement un niveau universitaire bac + 2 ! « On n'a rien sans rien ! » dit le proverbe. Donc vous savez ce qu'il vous reste à faire d'ici la rentrée, pour vous mettre – déjà - au niveau des concours ECG2, sur « l'image » !

Eric Manguelin