

Ouverture à la culture cinématographique

# TATAMI

Par Amir Ebrahimi

*Tatami*, une tragédie irano-israélienne qui bouleverse la presse iranienne  
cest la première œuvre cinématographique d'un duo irano-israélien : Le film "Tatami"  
est sorti en France le 4 septembre. Il présente une judoka iranienne qui est contrainte  
par le

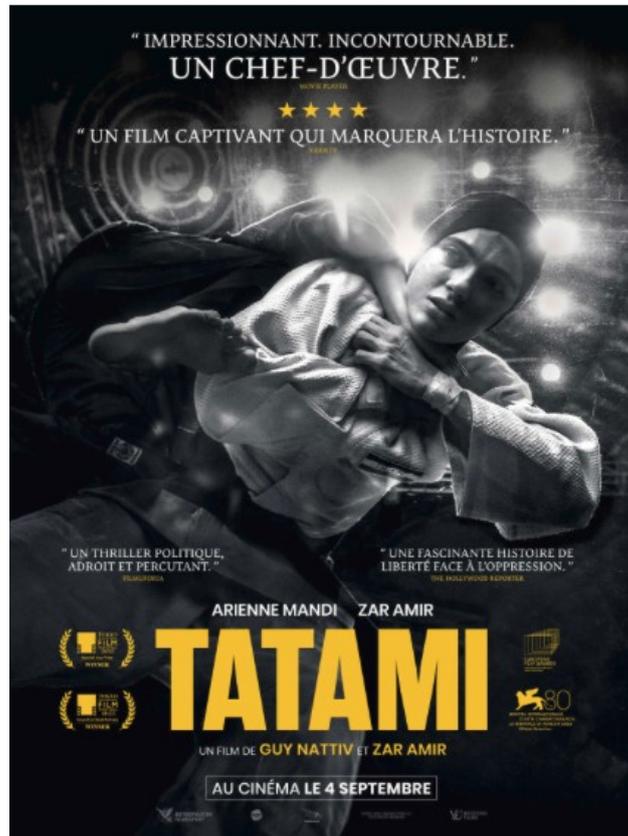


*régime iranien de quitter une compétition internationale pour éviter de faire face à  
une Israélienne par pression. Un film « mensonger » est critiqué par la presse  
iranienne.*

*Leila est une judokate iranienne qui participe aux championnats du monde de judo avec son entraîneuse Maryam dans le but de remporter sa première médaille d'or pour l'Iran. Cependant, pendant la compétition, la République islamique leur adresse un ultimatum demandant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner afin d'éviter une éventuelle confrontation avec l'athlète israélienne.*

*Le film "Tatami" propose une réflexion approfondie sur les interactions entre le sport, la politique et l'identité individuelle, tout en examinant les tensions géopolitiques actuelles à travers le point de vue du judo. La lutte en tant que métaphore de la vie.*

*Le dilemme moral auquel est confrontée Leila, la judoka iranienne, est au centre du film. La lutte entre le déterminisme social et le libre arbitre est représentée par son choix entre obéir régime ou rêve sportif. Le tatami se transforme alors en un lieu symbolique où se jouent non seulement une lutte physique, mais également l'indépendance et*



*aux ordres du tatami se en un lieu déroule non bataille physique, une lutte pour*

*l'autodétermination.*



*Le fait de sélectionner avec audace le noir et blanc et le format carré crée une esthétique unique qui renforce le message du film. Cette approche visuelle minimaliste met l'accent sur l'essentiel : la lutte intérieure et extérieure des personnages principaux. L'expression du son, qui alterne entre clarté et brouillage, exprime de manière subtile les états émotionnels agités des personnages .*



*En conclusion ,Tatami se démarque en tant qu'œuvre qui dépasse les limites du film sportif ou du thriller politique. C'est une réflexion subtile sur la liberté individuelle face aux contraintes collectives, et sur la capacité à dépasser les divisions culturelles et politiques à travers l'art et le sport. Finalement, le film nous pousse à méditer sur notre propre positionnement face aux exigences de la société et sur notre propre attitude envers elles.*

*Par Anya Ait Oudhi, CLPES « sciences politiques et sociales », CPGE Camille Vernet, Valence*

